

## Contribution d'Amandine Gouttefarde-Rousseau

### Les poétesses de la balade à Lormes le 10 août d'Amandine

**Claude de Burine** (1931-2005) est une poétesse française que l'on commence tout juste à redécouvrir, en dépit du fait que son talent était unanimement reconnu, en particulier par Desnos, Dali et le peintre Foujita qu'elle fréquentait beaucoup. C'est elle qui a inspiré *Je serai le feu* de Diglee, anthologie magique de poésie féminine.



**France Cliche** est une haïkiste québécoise. Née dans un petit village en Estrie, près de la ville de Québec, elle a grandi tout près d'une rivière et entourée de grands champs, de lacs et de montagnes. Elle a publié le recueil de haïkus *Mouvance*, ainsi que des romans de jeunesse, et a obtenu un prix littéraire pour un conte lors d'un festival international du texte court. Elle publie régulièrement ses haïkus dans des revues et participe à des rencontres littéraires.

**Bernadette Engel-Roux** est née en Algérie en 1952. Femme de Lettres et poétesse prolifique, elle a publié une trentaine de recueils, dont certains ont reçu un prix national, ainsi que deux essais sur des poètes contemporains. Elle a également mené des travaux de recherches en poésie contemporaine.

L'ensemble a deux versants essentiels : des recueils appartenant à la lyrique amoureuse traditionnelle, et des recueils qui portent un regard très attentif au monde naturel. Elle vit dans un petit village près de Pau.



## Contribution d'Amandine Gouttefarde-Rousseau

### Les poétesses de la balade à Lormes le 10 août d'Amandine



**Emily Dickinson** (1830-1886) a passé beaucoup de temps recluse dans le domicile familial du Massachussets à bricoler son herbier, en célibataire fantasque, et à écrire des poèmes qui n'ont jamais été reconnus de son vivant. Son univers est rempli d'une nature abstraite et concrète, et tout particulièrement rempli d'abeilles. C'est une des voix majeures de la poésie du 19<sup>ème</sup> siècle.

**Rosemonde Gérard** (1866-1954) : cette poétesse que l'on désigne trop souvent comme étant la femme d'Edmond Rostand a été une des premières à chercher à réunir ses consoeurs dans une anthologie, *Les Muses françaises*, en 1943, dans une démarche déjà féministe, luttant contre l'invisibilisation des femmes.



**Sophie Grail** est née en 1979 et vit entre Léman, vallée verte et blanches montagnes, sans renier racines ardéchoises et tête en terres corses, balinaises ou cévenoles. Dévoreuse ou passeuse de livres, elle clame haut et fort les mots des autres (accompagne aussi depuis quinze ans les élèves de CM2 à jouer avec les leurs et en apprivoiser d'autres) sans jamais trop extérioriser les siens (sauf en labyrinthiques cérémonies secrètes). Elle intervient discrètement sur Facebook sous le nom de Sophie Sopibali.

**Mélanie Leblanc** est née en 1980 et vit en Normandie. Ses poèmes relient les êtres et les arts, dans les livres mais aussi dans la rue, sur la peau ou encore sur scène. elle a publié deux livres au Castor Astral, *Encreur l'invisible* et *Le Labyrinthe des jours*. Elle est aussi l'autrice de *Des falaises* (Cheyne) ainsi que de nombreux recueils aux éditions Les Venterniers dont *Le manifeste du Nous*, *Des étoiles filantes* et *Les gens qui osent*. Elle a traduit les poèmes de Karen Dalton (chez Derrière la salle de bain). Elle enseigne à mi-temps la littérature et le cinéma. Site : [melanieleblanc.fr](http://melanieleblanc.fr)



## Contribution d'Amandine Gouttefarde-Rousseau

### Les poétesses de la balade à Lormes le 10 août d'Amandine



**Éléonore Nickolay** est née en 1957 à Coblenze (Allemagne), vit en France, en Seine-et-Marne, depuis 1985. Poétesse de haïkus en langues française, allemande et anglaise depuis 2013. Membre de l'Association francophone de haïku et de la rédaction de sa revue GONG, co-présidente de la Deutsche Haiku-Gesellschaft et corédactrice de sa revue SOMMERGRAS.

Lauréate de concours de haïku et photo-haïku en France, au Québec, en Allemagne et au Japon.

Publications dans des recueils collectifs en français, auteure de *Le pain surprise*, recueil de haïkus.

**Aline Recoura** est née en 1975 et vit en région parisienne. Après avoir été libraire et professeure des écoles, elle se spécialise dans des domaines spécifiques de l'éducation, où l'expression de soi, la créativité, la pensée critique et attentive ont une place majeure.

Outre la publication de nombreux recueils et dans des revues, elle est rédactrice en chef de la revue poétique Cabaret. Elle participe également à de nombreux festivals et spectacles et est, en particulier, cofondatrice avec Virginie Seba de la Scène ouverte de poésie « Les Daronnes ».

Ses poèmes d'insectes font partie de l'ensemble « Rêve animal » qu'elle a créé pendant le confinement.



**Roselyne Sibille** est née en 1953 en Provence où elle vit. Elle est une poète très liée à la nature où elle a grandi et vécu presque toute sa vie. Son écriture est attentive au présent, aux ambiances, aux sensations. Pour elle, la nature est souvent une métaphore de la nature humaine. Depuis 2001, elle a publié quatorze recueils en éditions courantes, des ensembles de poèmes en revues et en anthologies ainsi que de nombreux livres d'artistes et de bibliophilie. Ses poèmes sont traduits en onze langues.

Elle est aussi écrivain de voyage publiée en revues et traductrice de poésie, en particulier de poètes d'Inde. Elle crée avec de nombreux artistes, donne des lectures musicales de ses recueils et participe à des expositions de ses encres.

Site : [roselynesibille.com](http://roselynesibille.com)